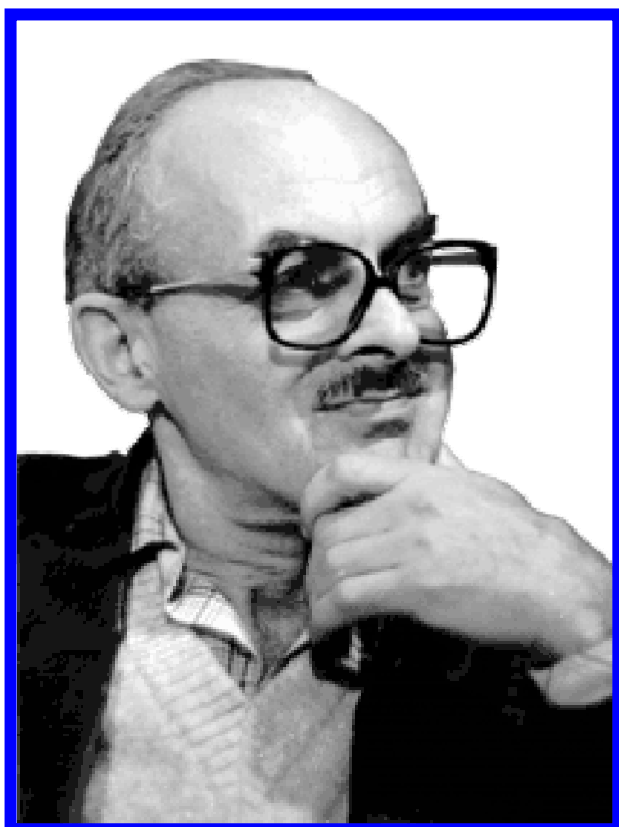


*Методические материалы по
творчеству авторов-исполнителей*

БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА



*Сборник рекомендован педагогам
и руководителям для
использования на занятиях
авторской песней.*

*Сборник подготовлен педагогом
дополнительного образования
МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»
Хоробрых Н.В.*

*«Совесть, благородство и
достоинство – вот оно, святое
наше воинство, протяни ему
свою ладонь, за него не страшно
и в огонь».*

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ ПО ТВОРЧЕСТВУ БУЛАТА ШАЛВОВИЧА ОКУДЖАВЫ

Цель: познакомить детей с биографией и особенностями творчества

Б.Ш. Окуджавы.

Задачи: учить понимать и любить авторскую песню; развивать умение слушать и воспроизводить новые песни; приобщать детей к культуре взаимоотношений; развивать творческие способности детей, на примере его биографии и творчества воспитывать чувство любви к Родине.

Оборудование:

- ❖ видеокассеты с записями песен и стихов;
- ❖ аудиокассеты с записями песен;
- ❖ плакаты:

Медаль "За оборону Кавказа".
Орден Дружбы народов (1984).
Почетная медаль Советского фонда мира.

Государственная премия СССР (1991).
Премия "За мужество в литературе" им. А.Д.Сахарова
независимой писательской ассоциации "Апрель" (1991).

Имя Окуджавы присвоено малой планете (1988).
Почетный гражданин г.Калуга (1996).

Более чем в 50 фильмах звучат более 70 песен на стихи Окуджавы.

Из них более 40 песен на его музыку.

...сгорать, и, сгорая, не сокрушаться о том.

Б. Окуджава

Посеять, вырастить и поделиться без сожаления всем добрым, что только может произрастать на земле родной, вот для чего поют поэты.

Б. Окуджава

❖ цитаты – строки из песен:

Судьба ко мне была добра:
Надежд подбрасывала,
Да жизнь по-своему текла –
Меня не спрашивала.

❖ распечатка песни «Надежды маленький оркестрик» для разучивания;

❖ жетоны;

❖ призы для награждения;

❖ листок для отзывов

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ (ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТА, ЗАНЯТИЯ):

I. Вводная часть.

- Здравствуйте ребята!

Сегодня мы встретились с вами, чтобы лучше узнать о жизни и творчестве одного из классиков авторской песни, о человеке, которому мы обязаны возрождением авторской песни в России. Мы надеемся, что каждый из вас сегодня узнает что-то новое, поделится своими знаниями, словом, станет в чем-то богаче, лучше. В конце встречи вас ждет аукцион «Кто больше?», для тех, кто захочет показать свои знания о творчестве Б. Окуджавы.

❖ **Звучит песня «Давайте восклицать!»**

II. Основная часть.

Знакомство с творческой биографией Б. Окуджавы.

❖ **Видеозапись исполнения стихотворения Б. Окуджавы «Прощай!»**

(Голос ведущего на фоне видеозаписи скрипки.)

Ведущий: 12 июня 1997 года около 22 часов моск. времени в военном госпитале под Парижем скончался Булат Окуджава. Ушла легенда. Погасла звезда, что горела на протяжении четырех десятилетий. Как минимум, для трех поколений русских людей он был «своим» поэтом, выразителем чувств самых заветных и мыслей самых выстраданных.

Видеозапись: «Молитва» в исполнении Б. Окуджавы.

Ведущий: песни Булата Окуджавы вошли в нашу жизнь в конце 50-х годов как-то сразу и, как оказалось, навсегда. Они заметно отличались от тех, что звучали тогда на концертах, по радио, на пластинках, и от тех, что пелись дома, когда собирались друзья и приходили гости, на общих вечеринках. На фоне тогдашнего репертуара совершенно необычными показались его слова и интонации, сами словосочетания и образы: “часовые любви”, “ситцевые женщины”, “мои кредиторы – молчаливые Вера, Надежда, Любовь”. Песни его были адресованы не столько всем вместе, сколько каждому по отдельности, тому, кто сидит напротив тебя за столом или рядом на скамейке городского сквера. Песни больше похожи на беседу, разговор – это проявляется в их негромкости. Окуджава не столько пел их, сколько напевал.

Булат Шалвович рассказывал о себе: «В стихах, действительно, моя судьба. А вот что касается жизни, то тут за нежные краски не ручаюсь. И то, что трудное – оно было трудно, и поэтому не забудется, а впрочем, больше, чем в стихах, о себе не расскажешь:

Судьба ко мне была добра:
Надежд подбрасывала,
Да жизнь по-своему текла –
Меня не спрашивала»

Нелегкая эпоха, нелегкая судьба вошла в песни Окуджавы.

А/запись: «Моцарт» в исполнении Т. и С. Никитиных.

Ведущий: Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников (отец - грузин, мать - армянка). Детство его проходило на Арбате и ничем не отличалось от детства его сверстников. Родители жили скромно, даже аскетично. Безо всяких сожалений деньги тратились только на книги. На лето он уезжал в Грузию, к бабушке – армянке, которую очень любил. Знал и грузинский и армянский языки. Потом случилось так, что долгие годы вспоминать эти языки не приходилось, знание слов и грамматики ушло, но чувство этих звучных языков осталось в глубине памяти, где запечатлелось грузинское многоголосье, протяжность армянских песен. Б. Окуджава о себе: «По происхождению я - грузин, но, как говорят мои грузинские друзья, "грузин московского разлива"».

А/запись «Грузинская песня» в исполнении Б. Окуджавы.

Ведущий: в 1934 переехал вместе с родителями в Нижний Тагил. Там отец был избран первым секретарем городского комитета партии, а мать секретарем райкома. В 1937 родители арестованы; отец расстрелян, мать сослана в карагандинский лагерь. Очень многие песни посвящены матери.

Звучит «Не клонись – ка ты, головушка»

Ведущий: 13-летнего мальчика родственники успели спрятать, и, тем самым, спасти от детского дома. Только через 1,5 года Окуджава возвратился в Москву, где вместе с братом воспитывался у бабушки.

Видеозарисовка с детскими фото поэта и музыкальным сопровождением.

Ведущий: в 1940 переехал к родственникам в Тбилиси. /В школьные годы с 14-летнего возраста был статистом и рабочим сцены в театре, работал слесарем, в начале Великой Отечественной войны - токарем на оборонном заводе./ В 1942 после окончания девятого класса средней школы в Тбилиси добровольцем ушел на войну. Б. Окуджава о себе: «Был очень, сейчас я вспоминаю, смешной и нелепый солдат, конечно. Но - старался честно делать то, что мне поручалось. Героем не стал - на

амбразуры не бросался. Остался жив. Был ранен (дважды - прим. сост.)» тема войны навсегда вошла в его творчество.

А/запись «Песня о солдатских сапогах», «Солнышко сияет»

/Служил в запасном минометном дивизионе, затем после двух месяцев обучения был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии. Был ранен под г. Моздок. В 1945 Окуджава демобилизовался и вернулся в Тбилиси./

Ведущий: вернувшись с войны, окончил экстерном среднюю школу и поступил на филологический факультет Тбилисского университета, где учился с 1945 по 1950. Некоторое музыкальное образование поэт получил в первые послевоенные годы, когда, по его словам, они с друзьями – студентами переслушали в Тбилисском театре все оперы «раз по тридцать» каждую. Тогда же он с успехом пел романсы в дружеском семейном кругу. Один знакомый, хорошо игравший на мандолине, показал Булату три аккорда. Поэт с улыбкой вспоминал, что долгое время его музыкальные познания ограничивались этими тремя аккордами, пока кто-то не научил его еще трем.

Песня «Кузнечик»

/После окончания университета, с 1950 по 1955 по распределению учительствовал в деревне Шамордино и районном центре Высокиничи Калужской области, затем - в одной из средних школ г. Калуги. Там же, в Калуге, был корреспондентом и литературным сотрудником областных газет "Знамя" и "Молодой ленинец"/

Ведущий: Б. Окуджава о начале своего творческого пути: «Учился в университете. Кончил. По образованию я филолог. Ну и по мере обучения в университете писал стихи, подражательные стихи. Учился. После окончания университета поехал в Калужскую губернию в сельскую школу. Работал учителем русского языка и литературы. Писал стихи, посылал их в калужскую областную газету. Получал ответ, Ну, такой стандартный ответ, как обычно пишется: "Вам нужно больше читать Пушкина, Лермонтова, Некрасова". Читал. Преподавал. Писал. Потом однажды приехал в Калугу, зашел в редакцию этой газеты, говорю - вот я такой-то. А так как я им много посылал, они уже мою фамилию запомнили. Они говорят: "Да, это вы, да?! Ну заходите, заходите! - как старому знакомому. - Есть новенькое что-нибудь?" "Есть", - говорю я и даю им

те же самые стихи, которые они мне отправляли обратно. И они их опубликовали. И так я начал печататься. Даже получил маленький гонорар. Счастлив был безмерно. Потом постепенно я переехал на работу в Калугу - работал в калужской школе. И так как в то время там поэтов серьезных не было, то я считался самым лучшим. И это мне очень кружило голову. И даже пошел разговор о маленькой книжечке стихов. И вышла, наконец, маленькая книжечка очень плохих стихов, потому что я писал - ну о чем я мог? - я писал стихи в газету к праздникам и ко всем временам года. Значит: весна - стихотворение, зима - стихотворение, по известным шаблонам. Все это печаталось, потому что это было очень спокойно, благополучно, и я получал гонорары. У меня даже появился узкий круг читателей. Ну - продавщицы книжных магазинов... человек 20 так, может быть. Я был уже известен в узких кругах. Но где-то в глубине червь сомнения жил во мне: что этого недостаточно, того, что я делаю. Но это благополучие было так приятно, что мне не хотелось, в общем, особенно шевелиться.

Затем я с этой маленькой книжечкой переехал в Москву снова и попал в одно литературное объединение, где были моего возраста молодые люди, очень крепко подготовленные, которые в то время уже писали прекрасные стихи. Но не опубликовали еще ни одной строчки, потому что это не так просто. А я разговаривал с ними снисходительно, потому что я - автор книжки. Потом они устроили мое обсуждение и на этом обсуждении начали меня бить. Сначала я подумал, что они от зависти, но очень быстро я понял, что я этого заслуживаю. Потом я обиделся на себя самого: года полтора я не писал ничего, мучился очень. Но потом природа взяла свое, и я снова стал писать, но уже совсем иначе".

Хронологию ранних песен даже сам поэт с точностью установить не может. Ведь сначала написанные стихи долгое время оставались только стихами, и лишь некоторые впоследствии переродились в песни. Уже в 1959 году, ко времени первого публичного выступления Окуджавы, существовало около трех десятков песен. Послушаем, как сам Б.Ш. рассказывает о своем первом выступлении.

А/кассета с рассказом.

Кроме песен о войне был уже и прекрасный цикл о Москве.

В/запись «Мой Арбат» в исп. С. Никитина,

О. Митяева, В. и В. Мищуков.

Ведущий: в 1956 возвратился в Москву. Он часто встречался со многими интересными людьми, после общения с которыми с ужасом обнаруживал несовершенство своих стихов, и уже через год писал иначе, почувствовав ответственность за то, что пишет. Участвовал в работе литературного объединения "Магистраль". Работал редактором в издательстве "Молодая гвардия", затем - заведующим отделом поэзии в "Литературной газете". В 1961 уходит со службы и целиком посвящает себя свободному творческому труду.

В/запись «Последний троллейбус»

«Пишу о том, как я понимаю и воспринимаю жизнь. Это главное. Пишу для себя. Потом эти стихи где-то напеваю. Судьба песни решается через некоторое время. Главное, человеку самому чувствовать, что в его детище что-то такое есть.»

Стихотворение «Вот странный инструмент»

«Фортуну верную свою
Воспитываю жить открыто,
Надежду – не терять надежды,
Доверие – проснуться вновь»

Писал, как дышал, не стараясь угодить, и был уверен, и уверял других, что

«была бы удача всегда их первых рук,
и как бы там ни мяло и ни било,
в один прекрасный полдень оглянитесь вокруг,
и все при вас целехонько, как было»

Поэтому для него по-прежнему главное – это «сгорать, и, сгорая, не сокрушаться о том».

В/запись: «Музыкант» в исп. Т. и С. Никитиных.

Ведущий: в 1962 году Окуджава принят в Союз писателей СССР и целиком переключается на литературную работу.

Появились замыслы пьес, серии эссе «О, мои учителя». Но не все мечты сбываются. И, как позже говорил сам поэт, он не жалеет, что не стал ни драматургом, ни литературным критиком, поскольку вовремя понял, что это не его дела. Зато бесчисленные любители окуджавской лирики читали его поэтические сборники «Веселый барабанщик» (1964 г.), «Март великодушный» (1976 г.) и, наконец, мечту книголюбов – томик избранных стихов, изданных в Москве в 1985 году.

В/запись исполнения стихотворения «Посвящение поэтам»

К тому времени было уже около 150 песен, и все – о любви, доверии, внимании к людям, о вере в торжество разума и мудрости.

А/запись «Ночной разговор»

Ведущий: в 1970 году появилась одна из самых знаменитых песен к кинофильму «Белорусский вокзал» - «Мы за ценой не постоим!» Большой творческой удачей стала еще одна песня к военному к/ф «Песня о московских ополченцах». О творчестве Б. Окуджавы в киноискусстве можно говорить очень долго. Достаточно вспомнить песни Исаака Шварца на стихи Б.Окуджавы к к/ф «Соломенная шляпка», «Звезда пленительного счастья», песни «Капли датского короля», «Ваше благородие», «Любовь и разлука».

В/запись «Не обещайте деве юной»

Ведущий: в 1985 году Б.Окуджаве был присужден приз «Золотая гитара» на фестивале в Сан – Ремо в Италии. Пластинки и песни Окуджавы пользуются большим успехом в Польше, Франции, Японии. «Посеять, вырастить и поделиться без сожаления всем добрым, что только может произрастать на земле родной, вот для чего поют поэты».

Песня «Ваше благородие» исп. вместе с залом.

III. Разучивание песни. «Надежды маленький оркестрик»

IV. Итог занятия.

❖ Аукцион «Кто больше?».

Дети называют то, что знают о Ю. Кукине, получая жетоны за каждый ответ).

Награждение.

❖ Заключительное исполнение песни «Надежды маленький оркестрик»

V. Домашнее задание.

Ваше домашнее задание – разобрать аккомпанемент разученной песни.

Дополнительная информация.

Жил в Москве. Жена - Ольга Владимировна Арцимович, физик по образованию. Сын - Булат (Антон) Булатович Окуджава, музыкант, композитор. Булат Окуджава перенес операцию на сердце в США.

Скончался 12 июня 1997 после краткой тяжелой болезни в Париже. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

Библиография.

КНИГИ (сборники стихов и песен)

"Лирика" (Калуга, 1956); "Острова" (М., 1959); "Веселый барабанщик" (М., 1964); "По дороге к Тинатин" (Тбилиси, 1964); "Март великодушный" (М., 1967); "Арбат, мой Арбат" (М., 1976); "Стихотворения" (М., 1984,1985); "Посвящается вам" (М., 1988); "Избранное" (М., 1989); "Песни" (М., 1989); "Песни и стихи" (М., 1989); "Капли Датского короля" (М., 1991); "Милости судьбы" (М., 1993); "Песенка о моей жизни" (М., 1995); "Чаепитие на Арбате" (М., 1996); "Зал ожидания" (Н.Новгород, 1996).

ПРОЗА

Начиная с 1960-х гг. Окуджава много работает в жанре прозы. В 1961 в альманахе "Тарусские страницы" опубликована его автобиографическая повесть "Будь здоров, школяр" (отдельным изданием вышла в 1987), посвященная вчерашним школьникам, которым пришлось защищать страну от фашизма. Повесть получила отрицательную оценку сторонников официальной критики, обвинившей Окуджаву в пацифизме. В последующие годы Окуджава постоянно пишет автобиографическую прозу, составившую сборники "Девушка моей мечты" и "Заезжий музыкант" (14 рассказов и повестей), а также роман "Упраздненный театр" (1993), получивший в 1994 Международную премию Букера как лучший роман года на русском языке. В конце 1960-х гг. Окуджава обращается к исторической прозе. В 1970--80 гг. отдельными изданиями вышли повести "Бедный Авросимов" ("Глоток свободы") (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, "Похождения Шипова, или Старинный водевиль" (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы "Путешествие дилетантов" (ч. 1. 1976; ч. 2. 1978) и "Свидание с Бонапартом" (1983).

КНИГИ ПРОЗЫ

"Фронт приходит к нам" (М.,1967); "Глоток свободы" (М., 1971); "Прелестные приключения" (Тбилиси, 1971; М., 1993); "Похождения Шипова, или Старинный водевиль" (М., 1975, 1992); "Избранная проза" (М., 1979); "Путешествие дилетантов" (М., 1979, 1980, 1986; Таллинн, 1987, 1988; М., 1990); "Свидание с Бонапартом" (М.,

1985, 1988); "Будь здоров, школяр" (М., 1987); "Девушка моей мечты" (М., 1988); "Избранные произведения" в 2 тт. (М., 1989); "Приключения секретного баптиста" (М., 1991); "Повести и рассказы" (М., 1992); "Заезжий музыкант" (М., 1993); "Упраздненный театр" (М., 1995).

ЗА РУБЕЖОМ

Выступления Окуджавы проходили в Австралии, Австрии, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Польше, США, Финляндии, Франции, ФРГ, Швеции, Югославии, Японии. Произведения Окуджавы переведены на множество языков и изданы во многих странах мира.

КНИГИ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ, изданные за рубежом (на русском языке)

"Будь здоров, школяр" (Франкфурт-на-Майне, 1964, 1966);

"Песенка о дураках" (Лондон, 1964);

"Веселый барабанщик" (Лондон, 1966);

"Проза и поэзия" (Франкфурт-на-Майне, 1968, 1977, 1982, 1984);

"Два романа" (Франкфурт-на-Майне, 1970);

"Бедный Авросимов" (Чикаго, 1970; Париж, 1972);

"Прелестные приключения" (Тель-Авив, 1975);

"Песни" в 2 т. (ARDIS, т.1, 1980; т.2, 1986).

ТЕАТР

По пьесе Окуджавы "Глоток свободы" (1966), а также по его прозе, стихам и песням поставлены драматические спектакли.

ПОСТАНОВКИ

"Глоток свободы" (Л., ТЮЗ, 1967; Красноярск, ТЮЗ им. Ленинского комсомола, 1967; Чита, Театр драмы, 1971; М., МХАТ, 1980; Ташкент, русский драм. театр им. М.Горького, 1986);

"Мерси, или старинный водевиль" (Л., театр муз.комедии, 1974);

"Будь здоров, школяр" (Л., ТЮЗ, 1980);

"Музыка арбатского двора" (М., Камерный муз. театр, 1988).

ФИЛЬМЫ: КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

С середины 1960-х гг. Окуджава выступает как кинодраматург. Еще раньше в фильмах начинают звучать его песни: более чем в 50 фильмах звучит более 70 песен на стихи Окуджавы, из них более 40 песен на его музыку. Порой Окуджава снимался сам.

КИНОСЦЕНАРИИ

"Верность" (1965; в соавторстве с П. Тодоровским; Постановка: Одесская киностудия, 1965);

"Женя, Женечка и "катюша"" (1967; в соавторстве с В. Мотылем; Постановка: Ленфильм, 1967);

"Частная жизнь Александра Сергеевича, или Пушкин в Одессе" (1966; в соавторстве с О. Арцимович; фильм не поставлен);

"Мы любили Мельпомену..." (1978; в соавторстве с О. Арцимович; фильм не поставлен).

ПЕСНИ В ФИЛЬМАХ (наиболее известные работы) на собственную музыку

"Сентиментальный марш" ("Застава Ильича", 1963),

"Мы за ценой не постоим" ("Белорусский вокзал", 1971),

"Пожелание друзьям" ("Ключ без права передачи", 1977),

"Песня московских ополченцев" ("Великая Отечественная", 1979),

"Счастливым жребий" ("Законный брак", 1985);

на музыку И. Шварца – "Капли Датского короля" ("Женя, Женечка и "катюша"", 1967),

"Ваше благородие" ("Белое солнце пустыни", 1970),

"Песня кавалергарда" ("Звезда пленительного счастья", 1975), песни к фильму "Соломенная шляпка", 1975,

"Дорожная песня" ("Нас венчали не в церкви", 1982);

на музыку Л. Шварца - "Веселый барабанщик" ("Друг мой, Колька", 1961);

на музыку В. Гевиксмана - "Старый причал" ("Цепная реакция", 1963);

на музыку В. Левашова - "Бери шинель, пошли домой"

("От зари до зари", 1975; "Аты-баты, шли солдаты...", 1976).

КНИГИ (драматургия)

"Женя, Женечка и "катюша"..." (М., 1968);

"Капли Датского короля". Киносценарии и песни из кинофильмов (М., 1991).

РАБОТА В КАДРЕ

Художественные (игровые) фильмы

"Застава Ильича" ("Мне двадцать лет"), Киностудия им.М.Горького, 1963;

"Ключ без права передачи", Ленфильм, 1977;

"Законный брак", Мосфильм, 1985;

"Храни меня, мой талисман", Киностудия им. А.П. Довженко, 1986.

Документальные фильмы "Я помню чудное мгновенье" (Ленфильм);

"Мои современники", Ленфильм, 1984;

"Два часа с бардами" ("Барды"), Мосфильм, 1988;

"И не забудь про меня", Российское телевидение, 1992.

ГРАМПЛАСТИНКИ (винил)

В список не вошли зарубежные диски (самый известный из них выпустила в Париже фирма Le Chant du Mond в 1968). В 70-х годах очень понравившуюся Булату запись его песен сделали польские драматические актеры с очень бережной аранжировкой. Вместе с книгой о наших бардах "Поэты с гитарой" вышел диск песен в Болгарии ("Балкантон", Болгария, 1985. ВТК 3804).

Песни Булата Окуджавы. "Мелодия", 1966. Д 00016717-8

Булат Окуджава. "Песни". "Мелодия", 1973. 33Д-00034883-84

Булат Окуджава. Песни (стихи и музыка). Исполняет автор. "Мелодия", 1976.

М40 38867

"Песни на стихи Булата Окуджавы". "Мелодия", 1978. М40 41235

Булат Окуджава. "Песни". "Мелодия", 1978. Г62 07097

Булат Окуджава. "Песни". Исполняет Булат Окуджава. "Мелодия", 1981. С60

13331

Булат Окуджава. Песни и стихи о войне. Исполняет автор. Запись всесоюзной студии грамзаписи и фонограммы кинофильмов 1969 - 1984 годов."Мелодия", 1985. М40 46401 003

Булат Окуджава. "Новые песни". Запись 1986 г. "Мелодия", 1986. С60 25001 009
Булат Окуджава. "Песенка, короткая, как жизнь сама..." Исполняет автор. Запись 1986 г. "Мелодия", 1987. С62 25041 006

КОМПАКТ – ДИСКИ

Булат Окуджава. "Пока земля еще вертится". Записи М.Крыжановского 1969-1970. SoLyd Records, 1994. SLR 0008
Булат Окуджава. "А как первая любовь..." По лицензии Le Chant du Mond, запись 1968. SoLyd Records, 1997. SLR 0079

ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ

Член КПСС (1955-1990).

Член Союза писателей СССР (с 1962).

Член учредительного совета газеты "Московские новости".

Член учредительного совета "Общей газеты".

Член редколлегии газеты "Вечерний клуб".

Член Совета общества "Мемориал".

Член-учредитель русского ПЕН-центра (с 1989).

Член комиссии по помилованиям при президенте РФ (с 1992).

Член комиссии по Государственным премиям РФ (с 1994).

Медаль "За оборону Кавказа".

Орден Дружбы народов (1984).

Почетная медаль Советского фонда мира.

Государственная премия СССР (1991).

Премия "За мужество в литературе" им. А.Д.Сахарова независимой писательской ассоциации "Апрель" (1991).

Первая премия и приз "Золотой венец" на поэтическом конкурсе "Стружские вечера" в Югославии (1967).

Приз "Золотая гитара" на фестивале в г.Сан-Ремо в Италии (1985).

Почетная степень Доктора гуманитарных наук Норвичского университета в США (1990).

Премия "Пеньо Пенев" в Болгарии (1990).

Международная премия Букера за лучший роман года на русском языке - за семейную хронику "Упраздненный театр" (1994).

Имя Окуджавы присвоено малой планете (1988).

Имя Окуджавы присвоено Клубу болгарско-российской дружбы в г.Ямбол в Болгарии (1989-90).

Почетный гражданин г.Калуга (1996).

