

**Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству**  
*Торсионная техника как метод развития креативного мышления у детей младшего и среднего школьного возраста*

*Докладчик: Фирогатова Татьяна Фёдоровна,  
педагог дополнительного образования  
МОУДОД ДЮЦ «Альянс» г.о. Тольятти*

*Содокладчик: Бакланова Любовь Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
МОУДОД ДЮЦ «Альянс» г.о. Тольятти*

### **Ход работы по мастер-классу**

#### **I. Введение в тему.**

Одним из методов развития креативного мышления обучающихся является торсионная техника. Особенности развития младшего и среднего школьного возраста: они любят творить, воображать, фантазировать, и их в этом надо поддержать и помочь развить эти качества.

Поэтому я выбрала эту технику торсион-папье, которая наилучшим образом подходит для развития детей.

Впервые о технике торсион-папье (в переводе с франц. «скручивание бумаги») я узнала, посетив выставку в нашем центре «Альянс». Работы сделанные педагогом Е.А. Балбашовой и ее учениками меня и заинтересовали.

Затем посмотрела информацию в Интернете. Поскольку в пособиях и книгах об этом ничего не было, просмотрела периодику. В газете «Комсомольская правда в Самаре» за 25 января 2005 года нашла информацию о том, что первым, кто начал заниматься этой техникой, были Валерий и Светлана Скорняковы из Самары. 15 лет назад, применяя технику торсион-папье, они мастерили светильники, легкие, но прочные шляпки, сумки, пояса, браслеты, вазы. В работу при этом шла самая обычная оберточная бумага.

Поскольку на изготовление поделок методом торсион-папье требуются небольшие материальные затраты, то это был еще один плюс, чтобы эту технику применять на занятии.

Обучающимся предложила банк идей. Информация, полученная и Интернета, фотоматериалы, зарисовки, библиотечные находки помогли нам провести аукцион творческих идей, разработать технологию изготовления деталей и из простых форм создавать любые формы, плоскости и объемы.

#### **II. Теоретическая часть.**

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Раннее развитие способности к творчеству уже в младшем школьном возрасте – залог будущих успехов. Известный педагог В.Н. Шацкая определяла творчество младшего школьника как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования творческой личности. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной и прикладной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Преподавание технике торсион-папье актуально и на сегодняшний момент. Она помогает развить обучающимся пространственное мышление, что приводит к развитию его творческих способностей. При отсутствии в школьных программах уроков черчения техника торсион помогает получить ученику азы по геометрии и черчению, и в дальнейшем при переходе в старшее звено сориентировать в выборе профессии и специальности. Работая в технике торсион у обучающихся **развиваются:**

- усидчивость,
- аккуратность,
- внимательность,
- коммуникабельность.

**Формируются:**

- пространственное и логическое мышление,
- социальная активность,
- система знаний по ДПТ, что подтверждает мониторинг ЗУН и личностных качеств обучающихся.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие вместе составляет общую композицию. В процессе занятий в технике торсион у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Кроме того, занятия торсион дают **оздоровительный эффект:**

- массажирование нервных окончаний, расположенных на кончиках пальцев, что даёт дополнительное стимулирование работы всего организма;
- развитие мелкой моторики рук, которая благоприятно воздействует на развитие речи и интеллекта;
- гашение вихревых потоков окружающей среды, что приводит к снятию головной боли, уменьшению воздействия на организм стрессовых ситуаций, стабилизации артериального давления.

Результатом применения техники торсион-папье является не только развитие креативного мышления у обучающихся, а также:

- разработка методических проектов педагогов,
- проведение мастер-классов среди коллег, в результате которого многие педагоги стали использовать элементы данной техники (Бакланова Л.М., Кравчик Т.В., и др.).
- изделия, изготовленные в технике торсион-папье, были подарены ветеранам ВОВ в день 65-летия Великой Победы (корзиночки, вазочки, фото-рамки),
- обучающиеся внесли предложение провести ярмарку-распродажу своих поделок, а вырученные деньги потратить на приобретение инструментов и приспособлений для работы в студии, проведении мероприятий с Советом Ветеранов, празднования Дня Именинника.

Можно сделать вывод: данная техника интересна, актуальна, востребована, социальна значима. Об этом можно судить по данной мини-выставке.

### III. Групповая творческая работа

(мастер-класс в технике торсион-папье – косое плетение).

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРУБОЧЕК

Газетную полосу накручиваем на спицу под острым углом (плотно, пока не закончится лента).



1.

Закрепляем конец ленты клеем и наш материал для плетения готов! (Не забудьте убрать спицу).



2.

Трубочки не должны быть одинаковыми по всей длине. Один конец должен быть потоньше другого - тогда при наращивании трубочек в процессе плетения их можно будет легко вставить одну в другую.



3.

## ВАЗА (косое плетение)



4.

Берем форму для оплетения. Приклеиваем ко дну 4 трубочки и закрываем дно картоном.



5.

Переворачиваем коробочку. Берем пятую трубочку, приклеиваем её.



6.

Оплетаем коробочку, загибая трубочки по кругу.



7.

Готовую вазу рекомендуется покрасить или задекорировать. Для отделки хорошо использовать тонированный акриловый лак: и цвет дает, и форму укрепляет (2-3 слоя с высушиванием каждого в течение 12-24 часов).



8.

#### IV. Практические рекомендации.

1. Вырезать полосы из газеты с использованием ножниц или канцелярского ножа, чтобы при скручивании края трубочки «не мохрились».
2. Газетную полосу наматываем на спицу под острым углом (плотно, пока не закончится лента).
3. Закрепляем конец ленты клеем и наш материал для плетения готов! (Не забудьте убрать спицу).
4. Трубочки не должны быть одинаковыми по всей длине. Один конец должен быть потоньше другого - тогда при наращивании трубочек в процессе плетения их можно будет легко вставить одну в другую.
5. Готовую вазу рекомендуется покрасить или задекорировать. Для отделки хорошо использовать тонированный акриловый лак: и цвет дает, и форму укрепляет (2-3 слоя с высушиванием каждого в течение 12-24 часов).

V. **Обратная связь** (*Педагоги обмениваются опытом работы, делятся своими творческими находками и «изюминками», задают дополнительные вопросы по теме мастер-класса*).

#### Список используемой литературы:

1. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. Перевод с итальянского Ю.А. Гавриловой. – М.: РОСМЭН, 2006. – 175 с.
2. Джоунс Фиона. Фантазия из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 160 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

#### Интернет источники:

1. [wiki.edc.samara.ru/...Тарасова...Терентьевна...Левша...](http://wiki.edc.samara.ru/...Тарасова...Терентьевна...Левша...)
2. [http://www.art-holding.ru/philigran-phinipht-vazy-konphetnicy-c-34\\_43.html](http://www.art-holding.ru/philigran-phinipht-vazy-konphetnicy-c-34_43.html)